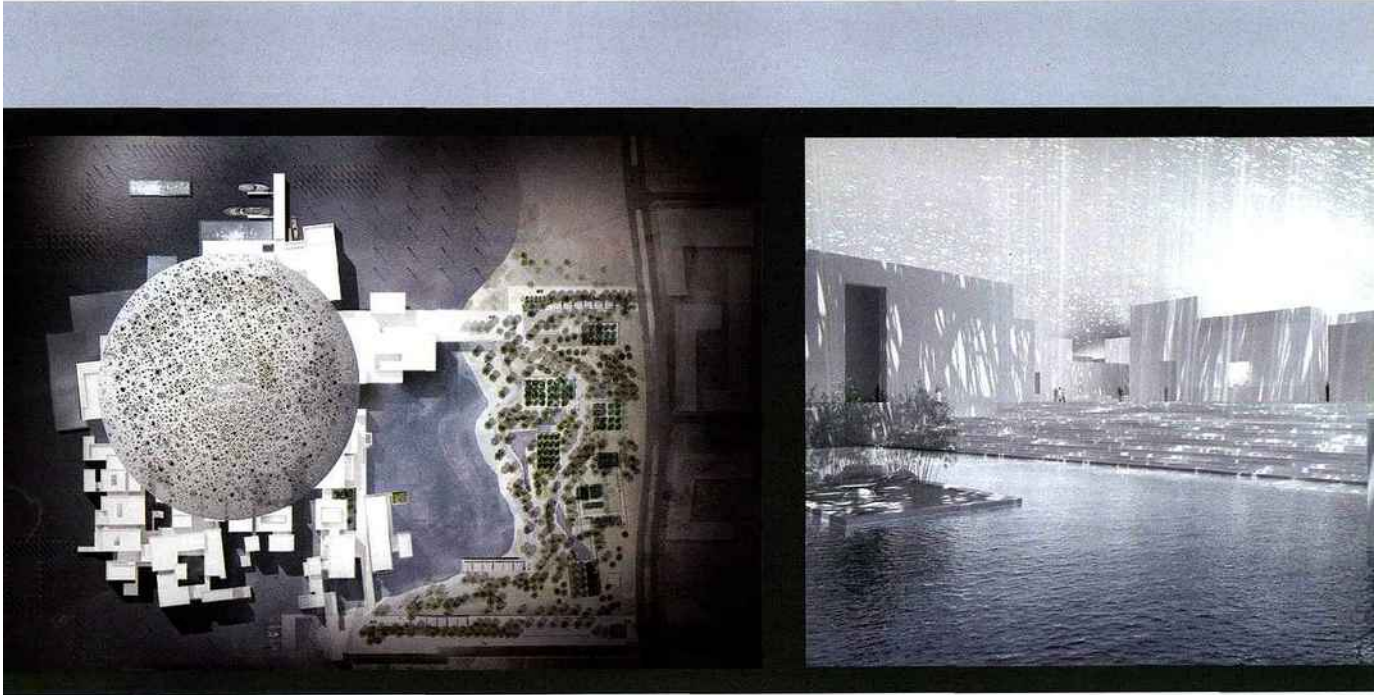
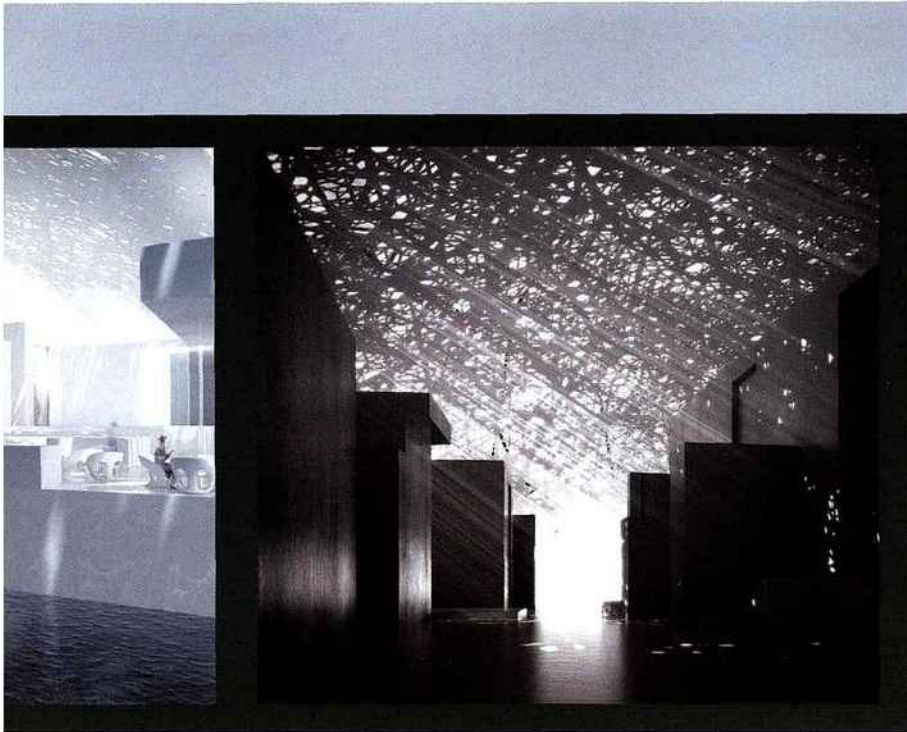


ARCHITECTURE **D'INTERIEUR**
INSPIRATION
REPÉRAGES ARCHI





LE LOUVRE, UNIVERSEL

Au cœur du nouveau pôle culturel ouvert de Saadiyat Island, Les Émirats arabes unis s'offrent une collection de musées qui ont sollicité les grands noms de l'architecture mondiale tels que Zaha Hadid, Franck Gehry ou Norman Foster. L'architecte français Jean Nouvel, également sélectionné, a imaginé pour ce quartier érigé face à la mer un archipel inspiré de la médina et protégé par une structure tout en lumière. Il a emprunté à l'architecture arabe sa structure essentielle, la coupole, immense et protectrice, qu'il a interprétée dans toute sa modernité. Le gigantesque ouvrage de 180 m de diamètre repose sur cinq points d'appui, ce qui n'avait jamais été réalisé auparavant ; il est aussi une architecture technique complexe qui crée un microclimat procurant de la fraîcheur pour le confort des visiteurs et pour la conservation impérative des œuvres. Serti dans son enveloppe de lumière à la géométrie parfaitement maîtrisée, le Louvre d'Abu Dhabi a l'ambition d'être cosmopolite, un carrefour des civilisations entre Orient et Occident. Créé par un accord intergouvernemental signé le 6 mars 2007 pour trente ans autorisant les Émirats à utiliser le nom du musée, il réunit le dynamisme économique de la ville et l'excellence des collections d'art français.

Architecte : Ateliers Jean Nouvel, www.jeannouvel.com

Architecte associé : Hala Wardé

Maîtrise d'ouvrage : TDIC

(Tourism Development & Investment Compagny)

Assistance maître d'ouvrage : Agence France-Museums

Ingénieurs concept design : ARUP puis Buri Happold Transsolar

Conception des lumières : AIK Yann Kersalé

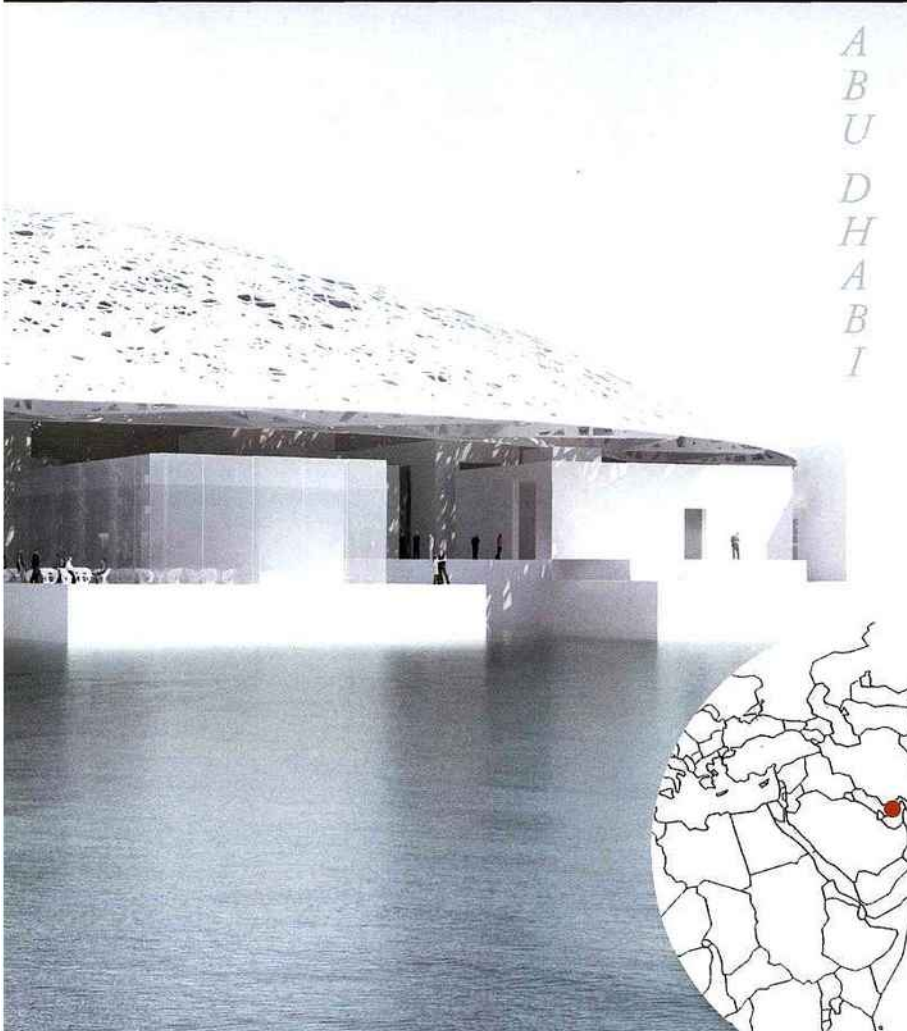
Scénographie : Ducks Michel Cova

Paysage : Michel Desvigne, Jean-Claude Hardy,

Ingénieurs et Paysage

Surface utile : 22 500 m² dont 8 000 m² d'expositions

Livraison : fin 2013



A
B
U
D
H
A
B
I